



RIDER TECHNICZNY

Witamy serdecznie, w związku z naszą współpracą przedstawiamy nasze zapotrzebowanie techniczno – sprzętowe. W razie jakichkolwiek niezgodności, niejasności lub innych problemów prosimy o kontakt

– na pewno uda się spowodować, żeby było dobrze, a nie było źle.

System nagłośnieniowy powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej nagłaśnianej powierzchni, powinien być w stanie uzyskać poziom 100dB SPL w okolicy stanowiska realizatora.

Konsoleta główna powinna być umieszczona na osi sceny, w 2/3 długości sali (na plenerach, oczywiście w odpowiedniej odległości), posiadać korekcję z podwójnym przestrajaniem środkiem oraz co najmniej dwoma wysyłkami Aux

Potrzebny jest jeden procesor pogłosowy i drugi z efektem Delay.

Posiadamy własny system odsłuchowy.

Jeśli chodzi o monitory, potrzebujemy:

- awaryjny tor odsłuchowy dla wokalistki (m1 – na stage planie), który domyślnie będzie wyłączony;
- pozostałe tory monitorowe są wyłączone, mogą zostać ustawione jako zabezpieczenie w przypadku awarii systemu monitorowego.

Liczymy na udaną współpracę!

Zespół Spiral

www.spiral.pl | <http://www.facebook.com/spiral.progband>

Kontakt:

Mateusz Mazur,

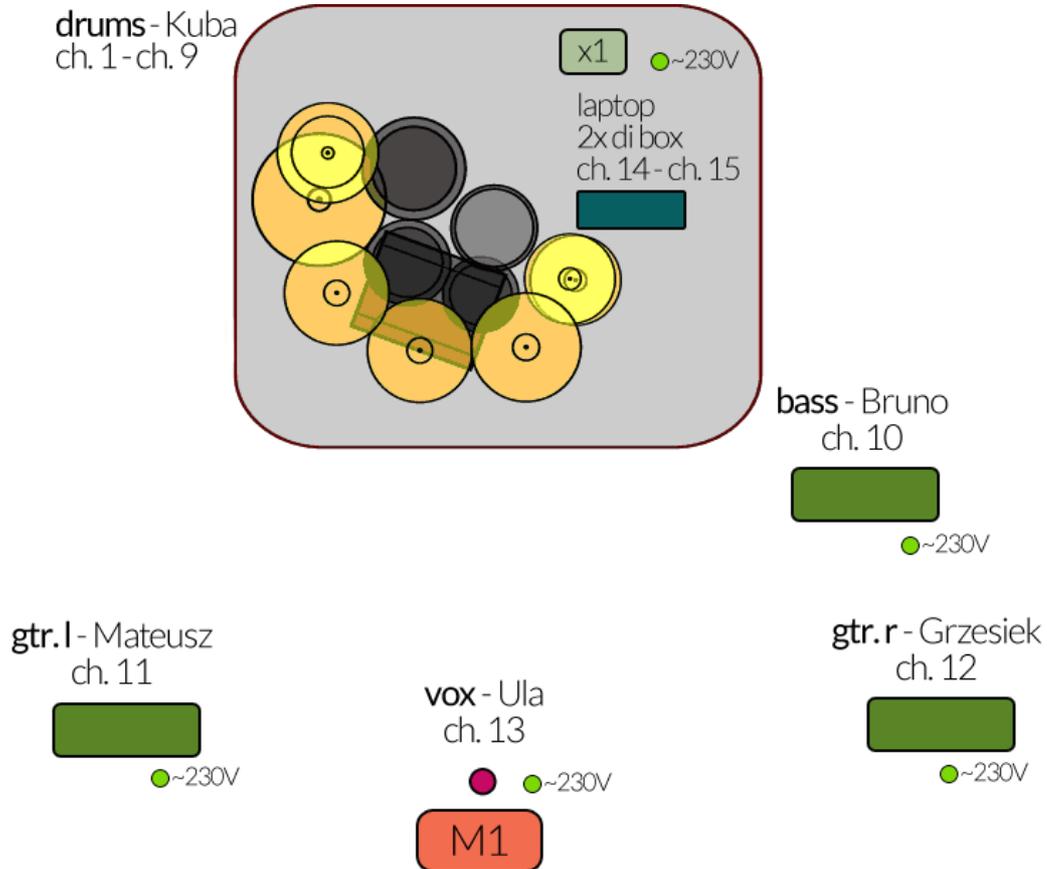
667 662 285 | mateusz@spiral.pl

INPUT LIST:

- 1 **BDC** AE2500 condenser gate
- 2 **BD D** AE2500 dynamic Gate
- 3 **SN** ATM650 comp
- 4 **HiHat** ATM450
- 5 **Rack Tom 1** ATM350/ATM650/e604 gate
- 6 **Rack Tom 2** ATM350/ATM650/e604 gate
- 7 **Floor Tom** ATM350/ATM650/e604 gate
- 8 **OH** AT3035
- 9 **OH** AT3035
- 10 **Bass** XLR comp
- 11 **Gtr L** - linia XLR lub 1/4" TRS
- 12 **Gtr R** - linia XLR lub 1/4" TRS
- 13 **VOX** - własny mikrofon razem z preampem i procesorem efektów
- 14 **SFX L** - linia (1/4") - dibox
- 15 **SFX R** - linia (1/4") - dibox

Sugerowane mikrofony mogą być zastąpione innymi o podobnym przeznaczeniu.

SPIRAL STAGE PLAN:



Ch 1...Ch 15 kanały wejściowe

M1- tory odsłuchowe

X1 - miksery monitorowe zespołu

~230V zasilanie