



## RIDER TECHNICZNY

Witamy serdecznie, w związku z naszą współpracą przedstawiamy nasze zapotrzebowanie techniczno – sprzętowe. W razie jakichkolwiek niezgodności, niejasności lub innych problemów prosimy o kontakt

– na pewno uda się spowodować, żeby było dobrze, a nie było źle.

System nagłośnieniowy powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej nagłaśnianej powierzchni, powinien być w stanie uzyskać poziom 100dB SPL w okolicy stanowiska realizatora.

Konsoleta główna powinna być umieszczona na osi sceny, w 2/3 długości sali (na plenerach, oczywiście w odpowiedniej odległości), posiadać korekcję z podwójnym przestrajaniem środkiem oraz co najmniej dwoma wysyłkami Aux.

Posiadamy też własną konsolę XR18, zabieramy ją także ze sobą.

Potrzebny jest jeden procesor pogłosowy i drugi z efektem Delay.

Posiadamy własny system odsłuchowy.

Jeśli chodzi o monitory, potrzebujemy:

- **awaryjny tor odsłuchowy dla wokalistki (m1 – na stage planie), który domyślnie będzie wyłączony;**

Zespół korzysta ze swojego oświetlenia oraz wytwornicy dymu. Użycie dymu jest **warunkiem koniecznym** produkcji koncertowej. W razie potrzeby, prosimy o zadbanie o wszelkie formalności związane z przepisami p. poz. - jeśli w klubie znajdują się czujniki dymu.

Liczymy na udaną współpracę!

Zespół Spiral

[www.spiral.pl](http://www.spiral.pl) | <http://www.facebook.com/spiral.progband>

**Kontakt:**

Mateusz Mazur,

667 662 285 | [mateusz@spiral.pl](mailto:mateusz@spiral.pl)

Sprawy Techniczne:

Maciej Zeman

[foh@spiral.pl](mailto:foh@spiral.pl)

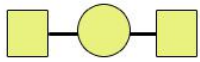
**INPUT LIST:**

- 1 **BD** AE2500 dynamic Gate
- 2 **SN Top** ATM650 comp
- 3 **SD Bott.** SM 57 comp, gate
- 4 **Rack Tom 1** ATM350/ATM650/e604 gate
- 5 **Rack Tom 2** ATM350/ATM650/e604 gate
- 6 **Floor Tom** ATM350/ATM650/e604 gate
- 7 **OH** AT3035
- 8 **OH** AT3035
- 9 **HiHat** ATM450
- 10 **Bass** XLR comp
- 11 **Gtr L(1)** - linia XLR
- 12 **Gtr L (2)** - linia XLR
- 13 **Gtr R** - linia XLR
- 14 **VOX** - własny mikrofon razem z preampem i procesorem efektów Linia XLR
- 15 **SFX L** - linia (1/4") - dibox
- 16 **SFX R** - linia (1/4") - dibox

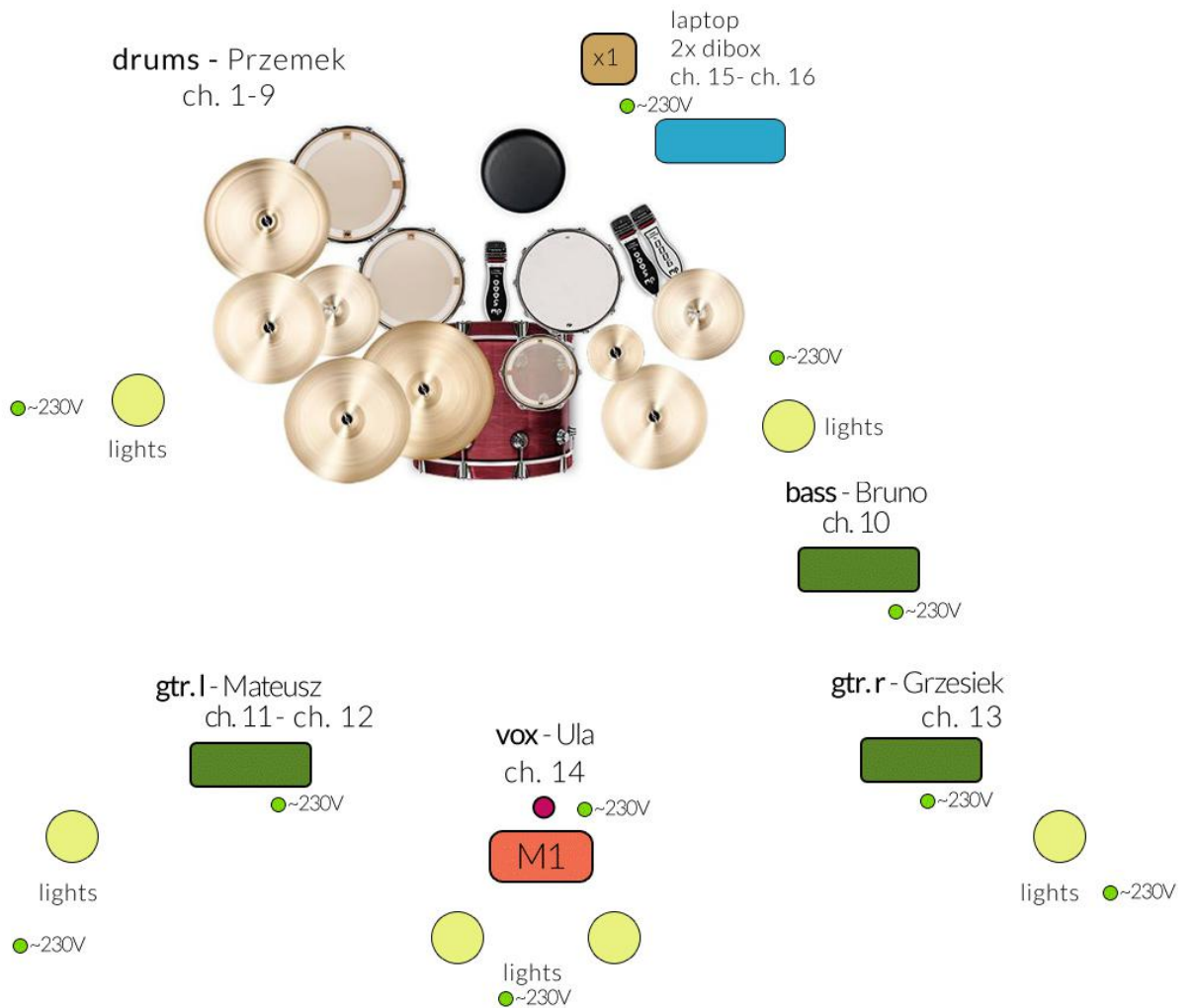
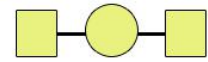
Sugerowane mikrofony mogą być zastąpione innymi o podobnym przeznaczeniu.

## SPIRAL STAGE PLAN:

●~230V lights ●~230V



●~230V lights ●~230V



**Ch 1...Ch 16** kanały wejściowe

**M1**- tory odsłuchowe

**X1** - miksery monitorowe zespołu

**Lights** – światła zespołu

**~230V** zasilanie